

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 15

РАССМОТРЕНО:
на заседании методического совета
Протокол № 06
«04» 03 2017 г



УТВЕРЖАЮ:
директор МБОУ СОШ № 15
Т.Н. Дудник
«10» 03 2017 г

АДАптированная дополнительная
общЕобразовательная
(общЕразвивающая) программа

«Эстрадный вокал»

(наименование программы)

для детей с ограниченными возможностями здоровья

Возраст обучающихся 7 – 17 лет

Срок реализации программы:

1 год

Количество часов в год 114ч.

Автор-составитель программы:

Дубина Светлана Петровна-
педагог дополнительного
образования

СУРГУТ
2017

**ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МБОУ СОШ № 15**

Название программы	Эстрадный вокал
Направленность программы	художественное
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Дубина Светлана Петровна
Год разработки	2017 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	на заседании методического совета 04.03.2017год
Уровень программы	базовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Через вокально-сценическое искусство выявить, раскрыть и постепенное развивать индивидуальные творческие способности детей.
дачи	<p><i>Образовательные:</i> изучить стилевые особенности вокального народного и эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте народной и эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;</p> <p><i>Воспитательные:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	Дети научатся верно, петь выученные песни, знать их названия и авторов; петь напевно, легко, без форсирования звука, соблюдать при пении певческую установку.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	3 часа в неделю , 114 часов в год
Возраст обучающихся	9 -17 лет
Формы занятий	Групповые, индивидуальные
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа «Мир вокального искусства»; Г. А. Суязова. 2. «Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся -Минск: «Полиграфмаркет», 1998; 3. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя); 4. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиосредства: музыкальный центр, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; 2. Компьютер; 3. Усиливающая аппаратура; 4. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения; Актовый зал; Мультимедийный проектор.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» - *художественная.*

Данная программа предназначена для занятий ансамблевым пением, где занятия проводятся с детьми, имеющими склонности к вокальной деятельности.

Актуальность предлагаемой программы заключается в формировании общей культуры личности, развитии наблюдательных и познавательных способностей. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия ансамблевым пением выявляет в детях самые лучшие их физические и человеческие качества. Раскрывает красоту этих качеств, их значимость для самих обучающихся, для их окружения, а так же необходимость этих качеств в творческом процессе. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, следовательно, **укрепляет здоровье.**

Отличительные особенности программы:

Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» для детей с ОВЗ:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Эстрадный вокал», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru)
- Устава МБОУ СОШ №15;
- Локальных актов МБОУ СОШ №15.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества юных жителей города к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся;
- на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Новизна состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления вокала.

Что позволяет ознакомить обучающихся со многими видами вокала. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а так же на развитие их сценической культуры.

Цель: выявление, раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство.

Реализация цели предполагает решение ряда задач:

Образовательные: изучить стилевые особенности вокального народного и эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте народной и эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Возраст обучающихся: В объединение по вокалу принимаются девочки и мальчики в возрасте от 7-17 лет имеющие разный уровень подготовки и обладающие первичными навыками (музыкальный слух, чувство ритма). В группу принимаются здоровые дети и дети с небольшими отклонениями здоровья.

Сроки реализации программы-1 год. Общее количество часов объединения «Эстрадный вокал» - 114 ч. Вид организации учебно-воспитательного процесса: групповой и индивидуальный.

Форма и режим занятий: Форма организации образовательной деятельности - объединение. Режим работы объединения «Эстрадный вокал» определен в соответствии с имеющимися условиями МБОУ СОШ №15 и потребностью обучающихся. Продолжительность занятий 1 академический час (40 мин), (3 часа в неделю).

Формы работы:

- групповые
- работа в парах
- работа в микрогруппах;
- самостоятельная форма работы;
- обучение в разновозрастных группах (разновозрастной ансамбль)

По итогам обучения дети должны знать:

- устройство артикуляционного аппарата и гигиену голоса;
- элементарную нотную грамоту;
- правила поведения певца на сцене;
- правила работы с микрофоном.

По итогам обучения дети должны уметь:

- петь свободным и уверенным звуком;
- исполнять изученные вокальные композиции различных жанров;
- пользоваться микрофоном;
- применять цепное дыхание;
- владеют полученными знаниями, умениями, навыками в практической деятельности;

Способы осуществления результативности:

- начальная диагностика;
- педагогическое наблюдение;
- слуховой анализ;
- итоговая диагностика;

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в музыкальных мероприятиях школы (конкурсы, фестивали);
- концертные выступления обучающихся;
- творческие встречи;
- открытые занятия;
- творческие отчеты объединения.

В основе программы «Эстрадный вокал» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно - эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством ансамблевого пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения.

Для адаптации образовательной программы для обучения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья используются **следующие методы:**

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программе;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ МБОУ СОШ №15;
- организация знакомства представителей детско-взрослого сообщества;
- проведение психолого-педагогических тренингов на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация, комплекс гимнастики для рук;
- проведение занятий по развитию коммуникативности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр: игры знакомства, игры по этикету; ролевые игры-шутки; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;
- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал»

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Введение

Ансамблевое пение является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которые способствуют развитию всех музыкальных способностей детей. Правильное пение с ранних лет успешно развивает музыкальный слух, певческий голос. Владение голосом даёт ребёнку возможность выразить свои чувства в пении. Состояние голосового аппарата также не безразлично для общего самочувствия ребёнка, а сам процесс пения стимулирует жизненные силы организма. Вокальная (в том числе и ансамблевая) музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над

художественным воплощением в пении, содержание хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, образов, мыслей, понятий. Важная грань - работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции, осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Всё это - объективные условия для накопления детьми новых знаний, воспитания культуры, ума, развитие художественного вкуса. В ансамблевой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в ансамбле развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся; с другой - создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, усваиваются определённые нормы поведения в общении, уважительное отношение к труду.

Учебно-тематический план

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Темы разделов	Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	4	-
2.	Устройство голосового аппарата	10	4	6
3.	Вокальные упражнения.	10	4	6
4.	Певческое дыхание.	12	4	8
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	-	8
6.	Дикция и артикуляция.	12	4	8
7.	Работа над темпом и ритмом.	12	4	8
8.	Основы нотной грамоты.	10	4	6
9.	Работа над произведениями.	8	-	8
10.	Работа в ансамбле.	10	-	10
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	-	8
12.	Праздники, выступления.	10	-	10
	Итого	114	28	86

Содержание программы

Тема: 1. Вводное занятие. Техника безопасности - (4 часа)

Теория: Правила поведения на занятиях, знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами, краткой историей развития ДДТ. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема: 2. Устройство голосового аппарата

Теория: расширение певческого диапазона – (4 часа)

Практика: Определение примарной зоны звучания; дикция и артикуляция; работа над чистым интонированием; работа над ритмическим слухом; точное интонирование поступенных и скачкообразных мелодий; работа над разнообразным ритмическим рисунком; выстраивание, соединение и сглаживание регистров. (6 часов)

Тема: 3. Вокальные упражнения.

Теория: Развитие навыков умения уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Легато, Стаккато. (4 часа)

Практика: упражнения для разогрева голосовых связок; отработка динамических оттенков в упражнениях, направленных на диафрагмальное дыхание при пении на пиано; упражнения направленные на легкий быстрый вдох; Фразировка, снятие звука. (6 часов)

Тема: 4. Певческое дыхание.

Теория: Певческая установка; организация певческого вдоха и выдоха; певческая опора голоса. (4 часа)

Практика: работа с резонаторами; работа с регистрами; свободное дыхание; Работа с артикуляционными органами; работа с мышцами диафрагмы; мгновенная задержка дыхания; укрепление мышц пресса; равномерный, экономный длительный выдох; работа над вдохом и усвоение чуткой атаки звука; синхронизация речи и дыхания. (8 часов)

Тема: 5. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практика: Работа над высотой звуковысотного диапазона; дефекты звукообразования; выработка частоты интонирования; работа над музыкальной фразой; работа над разнообразным ритмическим рисунком; работа над мелодическим слухом; мягкая атака; округление гласных. Способы их формирования; работа с головным и грудным регистрами; работа над мелодической непрерывностью; работа над правильным извлечением звука; расширение диапазона; работа над музыкальной фразой; работа над качеством певческого звука; работа над мелодической линией; виды атаки звука. (8 часов)

Тема: 6. Дикция и артикуляция.

Теория: стимуляции четкой работы различных мышц артикуляционного аппарата. (4 часа)

Практика: Работа над четким произношением согласных; работа над четким выражением слов; гибкость, подвижность артикуляционного аппарата; работа над активностью артикуляционного аппарата; работа над правильным резонированием; четкое выражение слов - (8 часов)

Тема: 7. Работа над темпом и ритмом.

Теория: Разновидности темпов – от АДАЖИО к ПРЕСТО – (4 часа)

Практика: Работа над восприятием длительности звуков; воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков; работа над координацией речи и движения; динамические оттенки, штрихи; работа над гармонией ритмического рисунка. (8 часов)

Тема: 8. Основы нотной грамоты.

Теория: Ноты и нотный стан; (4 часов)

Практика: Правописание музыкальных знаков; интонирование интервалов; закрепление полученных навыков. (6 часов)

Тема: 9. Работа над произведениями.

Практика: Разбор произведения; темп, ритм, характер произведения; выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, диминуэндо, крещендо; разучивание мелодии; работа над чистотой интонации. (8 часов)

Тема: 10. Работа в ансамбле.

Практика: Работа над чистым унисоном; работа над ритмическим строем; Отработка дикционного строя; интонационный строй; динамический ансамбль; выравнивание строя ансамбля; формирование однородной звучности ансамбля; работа над чувством ансамбля; координация между слухом и голосом; чистое интонирование партий каждого голоса. (10 часов)

Тема: 11. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: Работа над манерой исполнения произведения; работа над навыками сценического мастерства; работа над сценической хореографией и пластикой. (8 часов)

Тема: 12. Концертная деятельность – (10 часов)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

К концу первого года обучения дети научатся:

- внимательно, слушать музыкальные произведения с начала до конца, запоминать названия и авторов.
- приводить примеры музыки разного эмоционального содержания, дать определение её характера;
- верно, петь выученные песни, знать их названия и авторов; петь напевно, легко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку.

Дети вырабатывают навыки: реберно-диафрагмового дыхания; поют свободным, уверенным звуком; знакомы с анатомией голосового аппарата человека; принимают участие в концертных программах.

Дети знакомятся с понятиями – головной и грудной регистр, и учатся управлять ими при исполнении произведения.

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать

лучшему взаимодействию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Методическое обеспечение

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач;
- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде;
- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;

Основными формами работы с детьми на занятиях является:

- учебное групповое занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- посещение концертов, кинотеатров, театров;

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD- проигрыватели, слайд- проектор;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- фортепиано;
- компьютер;
- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- схемы устройства голосового аппарата;
- схемы артикуляции звука;
- методические разработки занятий и сценариев мероприятий;
- методическая литература.

Список литературы:

- Закон РФ «Об образовании». - М. 2000 г;
- Конвенция ООН «О правах ребенка». -М. 1989 г;
- Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972 г.
- Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань»С- П, 1997 г.
- «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982 г.
- Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003 г.
- Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998 г.
- Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 г.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт- Петербург 2000 г.
- Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 г.

Дополнительная литература Интересные ресурсы:

- <http://Учительский сайт «Инфоурок»>;
 - <http://www.uchportal.ru/>
 - <http://pedmir.ru/> Педагогический мир
- Для учащихся:
- Печатный раздаточный материал.
 - Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунова А., М.:
 - Изд. «Современная музыка», 2002.
 - Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
 - Песенка и я - верные друзья. Детские песенки на русском и английском языках. Вып. 1,2,3. Сост. и русский текст Р.А.Дольниковой.
 - Сборники песен В.Шаинского, Ген. Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса.