

Приложение
к основной образовательной программе основного
общего образования
Приказ от 30 мая 2017 года № 12-Ш15-13-363/17

Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Радуга талантов»

Класс: 6

Учитель: Заречнева Елена Викторовна

Учебный год: 2017-2018

| | | |
|---|--------------|-----------|
| Количество часов по учебному плану за год | | 70 |
| в т.ч. | I полугодие | 32 |
| | II полугодие | 38 |

Труд, как вечная доля человечества, бесконечно разнообразен в своих условиях, в своих целях, в своих формах, в своих комбинациях, это – море бездонное.

Н. Михайловский

1. ВВЕДЕНИЕ

Декоративно – прикладное искусство составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является ограниченное сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

Декоративно – прикладное искусство тесно связано с историей, культурой, бытом народа и поэтому большое значение имеет в эстетическом и трудовом воспитании учащихся.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 6 класса на 2017 - 2018 учебный год разработана на основе программы «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации, авторов-составителей Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова, Т. В. Воробьева, Н. Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И. Н. Пестова, издательство - Волгоград: Учитель, 2015г., в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ №15, утвержденной приказом директора от 30 мая 2017 года № 12-Ш15-13-363/17; в соответствии с требованиями приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. от 31.12.2015), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа содержит:

1. Введение.
2. Пояснительную записку.
3. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.
4. Содержание курса внеурочной деятельности.
5. Учебно-тематический план.
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Критерии оценивания.
8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Актуальность программы

Цель создания образовательной программы по дополнительному образованию - обеспечение вариативности в преподавании образовательной области «Технология».

В основе программы положено обучение, направленное на развитие интереса и творческих возможностей учащихся.

Миссия программы

Так учащиеся, посещающие занятия, смогут изготовить всевозможные украшения, сувениры, игрушки, салфетки, картины, предметы быта. Так как самодельные сувениры из различных материалов все чаще входят в разряд современных подарков. Простота изготовления, яркая декоративность этих сувениров завоевали симпатии детей и взрослых.

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Изделия разнообразны не только по содержанию, но и по образам, и по материалу, из которого они сделаны, и по технике своего изготовления. Все работы, которые выполняют учащиеся, несложны с учетом сил и возможностей.

Материалы, которые требуются для выполнения всех работ, легко могут быть собраны или приобретены самими учащимися. Это – самые разнообразные ткани, мех, вата, бумага, картон, леска, проволока, нитки и т. д. Инструменты – иголки, ножницы, крючок. Этот перечень инструментов в основном охватывает все предусмотренные в программе виды работ.

Разнообразие материалов и приемов работы всегда увлекают учащихся, активизируя их творческие возможности.

Цель, задачи программы

Цели изучения данной программы – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно – творческой активности, помочь им в овладении образным языком декоративно – прикладного искусства.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов, вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение, результатами труда, возбуждая желание к последующей деятельности. Именно поэтому данная программа предполагает обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой и ставит *основные задачи*:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать точность, аккуратность, трудолюбие, предприимчивость, ответственность;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать умение анализировать и выбирать способы обработки, художественную инициативу у ребенка;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Теоретические основы.

На занятиях по дополнительному образованию применяется разновозрастное обучение, это такая организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладеть учебным материалом на разном уровне, не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Обучение в сотрудничестве - это особое направление, которое связано с организацией обучения учащихся в составе малых учебных групп (как правило, по 3—5 человек). Обучение в сотрудничестве — это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого учащиеся работают вместе, коллективно конструируя, производя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде. Вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Причем важно, что эта эффективность касается не только академических успехов учеников, их интеллектуального развития, но и нравственного. Помочь другу, вместе решить любые проблемы, разделить радость успеха или горечь неудачи - также естественно, как смеяться, петь, радоваться жизни.

При изучении теоретического материала будет использоваться:

- традиционные методы обучения: объяснительно – иллюстративный, проблемный, исследовательско – творческий, репродуктивный (беседа, рассказ, применение новых знаний и т.д.);

- дидактические принципы обучения: наглядность, системность и последовательность знаний, доступность и посильность, сознательность и активность, связь теории с практикой, обучения с жизнью, научность, прочность и т.д.;
- виды деятельности учащихся (учебной): репродуктивный (деятельность по образцу), репродуктивно – поисковый, частично – поисковый, поисковый (творческий);
- виды учебной работы: чтение, слушание, ответы на вопросы;
- формы учебной работы учащихся: фронтальная, индивидуальная, групповая;
- методы контроля за знаниями, умениями и навыками учащихся: текущие наблюдения, занятия-практикумы, творческие проекты, индивидуальные домашние задания, групповые творческие задания, уроки-конкурсы, ролевые игры, экскурсии в музеи декоративно-прикладного творчества.

Наряду с традиционными методами обучения рекомендуется применять метод проектов и кооперированную деятельность учащихся. В течение всего периода обучения «Художественной обработке материалов», каждый учащийся выполняет творческий проект. Под проектом понимается самостоятельная творческая законченная работа учащегося, выполненная под руководством учителя. Проектная технология обучения открывает буквально перед каждым, даже перед самым трудным в интеллектуальном развитии учащимся, те сферы развития, где он может проявить себя и достичь вершин творчества.

Творческий проект выступает как метод проверки знаний, умений и навыков усвоенных на протяжении всего курса.

Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будет способствовать конкурсы и выставки творческих работ учащихся, создание коллекций и экспозиций изделий декоративно – прикладного искусства. Для этого желательно собрать коллекцию натуральных образцов, изделий народных мастеров и репродукций декоративно – прикладного искусства. Духовное возрождение России невозможно без ознакомления с культурными ценностями, духовный потенциал которых способен существенно обогатить современную культуру.

В процессе обучения учащиеся смогут украсить собственными произведениями интерьер школы и своего дома, создать оригинальные украшения, познакомиться с интересными профессиями.

Этапы реализации программы

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся представление о разных видах декоративно – прикладного искусства и его значении в жизни каждого человека, таких как: *тестопластика, мягкая игрушка, изонить, вязание крючком, низание, фантазийные цветы из бисера и ниток мулине.*

На изучении программы отводится два учебных года. Курс обучения разбит в соответствии с возрастными особенностями и плавно переходит из года в год. В первый год обучения учащиеся шестого класса знакомятся с видами декоративно – прикладного искусства: низанием, изонитью.

Темы разбиты по полугодиям так, чтобы учащиеся имели право выбора. Подобранные разделы в настоящее время наиболее востребованы молодежью.

| Класс | 1 полугодие | 2 полугодие |
|---------|--|---------------------|
| 6 класс | Низание (22 часа). Изонить (10 часов). | Изонить (38 часов). |

Участниками программы являются обучающиеся 6 класса (11-12 лет).

Количество человек в группе 10-15. Продолжительность занятия – 40-45 минут. Количество занятий в неделю – 2 часа, в год – 70 часов.

Содержание учебного материала обладает новизной для учащихся.

Программа включает практическую (70 %) и теоретическую (30 %) части.

Основная часть учебного времени отводится на *практическую деятельность* – овладение общетрудовыми умениями и навыками.

При планировании и организации занятий следует иметь в виду, что теоретический материал должен осознаваться и усваиваться преимущественно в процессе выполнения практических работ.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, развитие у учащихся творческого начала.

Для эффективного расходования времени, отведенного на изучение теоретического материала, предлагается использовать в процессе обучения карточки, таблицы, иллюстрации, схемы, чертежи, инструктивные и технологические карты, плакаты, выкройки, образцы изделий, журналы, индивидуальные творческие проекты, краткие записи в рабочих тетрадях учащихся.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа позволяет шаг за шагом, этап за этапом вырастить учащихся хорошо владеющих отдельными направлениями в рукоделии.

Программа предполагает научить обработки различных материалов, овладеть приемами работы с необходимым инструментом и оборудованием, освоить технологические приемы, направленные на создание целостного изделия, отвечающих функциональным, эстетическим требованиям.

Кружковые занятия по данной программе развивают мышление учащихся, профессиональную ориентацию к самостоятельному творчеству.

Итоги работы кружка подводятся на творческом отчете школьных коллективов в конце учебного года.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся 6 классов

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с иглами, булавками, ножницами;
- правила подбора цвета;
- способы изготовления изделий, сборку, оформление;
- условные обозначения;
- виды направления при низании;
- методы низания;
- технику плетения украшений, изделий;
- приемы разметки;
- технологию заполнения углов, окружностей, овалов и квадратов;
- требования к готовому изделию.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, заготовок, фурнитуры, инструмента, приспособлений;
- рационально организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- читать схемы, чертежи;
- выполнять изделие по схеме, чертежу, эскизу и контролировать его качество;
- использовать различные способы изготовления изделий в технике низания;
- закреплять рабочую нить после завершения работы;
- подбирать цвет к тону, контрастные цвета, оттеняющие друг друга;
- выполнять разработку несложных проектов;
- делить окружность на равные части;
- изображать углы, окружности, овалы и квадраты;
- выбирать хорду при заполнении окружности;
- составлять из углов, окружностей, овалов и квадратов изображения предметов и композиций;
- оформлять законченное изделие;
- строить свою работу с использованием технологических требований.

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (6 класс)

Низание (22 часа)

1. Вводное занятие. Низание. История бисера. Общие сведения о бисере и его видах (2 часа).

История возникновения. Общие правила при работе с бисером. Условные обозначения и терминология. Краткое ознакомление учащихся с целями и содержанием предстоящих задач, техникой безопасности при работе с инструментами.

Лекция «Забытое искусство».

Беседа «Правила техники безопасности при работе с инструментами».

Изучение основных приёмов плетения с помощью проволоки.

Беседа «Виды современного бисера». Ознакомление с основными приёмами плетения. Формирование умений плетения разнообразных цепочек из бисера, умение подплетать к основной цепочке дополнительную. Выбор бисера. Низание с помощью проволоки. Низание одним концом с помощью проволоки. Низание двумя концами с помощью проволоки. Низание с использованием бисера, бусин и стекла.

Практическая работа: Выполнение сюжетных работ: «Букет полевых цветов», миниатюра «Детский сад». Выполнение цепочек «Цепочка «в крестик». Изготовление браслета и подплетение второго ряда.

2. Изучение основных приёмов плетения лески (2 часа).

Ознакомление с основными приёмами плетения. Ознакомление с правилами работы леской. Низание одним концом с помощью лески. Низание двумя концами с помощью лески. Поперечное низание в одну нить. Ознакомление с основными технологическими приемами работы с бисером при выполнении изделий.

Практическая работа: Низание цепочки из бисера разного цвета и величины. Изготовление различных цепочек. Выполнение изделия.

3. Методы низания. Параллельное плетение на проволоке (2 часа).

Ознакомление с параллельным плетением. Технология выполнения параллельного плетения на проволоке.

Практическая работа: Объемный браслет «Розовый хамелеон», «Зигзаг». Фигуры животных «Зоопарк». Новогодняя игрушка «Дед мороз», «Снегурочка», «Снеговик», «Елочка».

Сувенир «Петушок». Панно «Стрекоза». Цветок «Анютины глазки».

4. Сетчатое плетение (2 часа).

Ознакомление с видом плетения: сетчатое. Технология выполнения сетчатого плетения. Низание сеток. Зарисовка схем – рисунков выполняемых изделий. Выполнение изделия по кругу и из отдельных фрагментов – цветов целого изделия

Практическая работа: Выполнение различных нагрудных украшений. Ажурный браслет, «Золотые треугольники». Пасхальное яйцо «Весна». Кулон «Вишня».

5. Объёмное плетение (2 часа).

Ознакомление с новым видом плетения: объёмное. Технология выполнения объёмного плетения. Виды жгутов. Выполнение образца жгута по кругу, перекрещивая ряды по спирали. Зарисовка схемы – рисунка выполняемого изделия.

Практическая работа: Выполнение образца жгута по кругу, перекрещивая ряды по спирали. Выполнение изделия плетением «мозаика». Жгут «Спираль» и «Мозаика».

6. Плетение «в крестик» (2 часа).

Ознакомление с видом плетения: «в крестик». Технология выполнения плетения «в крестик». Плетение «в крестик» двумя концами или иголками.

Практическая работа: Низание крестиками. Браслеты – фенечки «Косые линейки», «Незабудки», «Красная лесенка», «Лесенка на коже», «Голубые ягодки». Выполнение цепочки с различными подвесками. Изготовление рамки для фотографии.

7. Фантазийное плетение (2 часа).

Технология выполнения фантазийного плетения. Подготовка основы яйца. Выбор бисера и виды бисероплетения. Зарисовка схемы – рисунка выполняемого изделия. Пасхальная сказка.

Практическая работа: Выполнения ожерелья «Первоцвет», комплекта «Трехцветная елочка», клипсы «Цветочек», «Треугольник», «Север». Оплетение яйца бисером. Яйцо «Танец мотыльков», «Крестики».

8. **Ажурное плетение (2 часа).**

Ознакомление с ажурным видом плетения бисером. Технология выполнения ажурного плетения.

Практическая работа: Выполнение подвески в виде водоросли, кораллов. Выполнение цепочки определённой длины и выполнение к нему подвески. Выполнение кольца с использованием бисера и стекла

9. **Плотное плетение (2 часа).**

Ознакомление с плотным видом плетения бисером. Технология выполнения плотного плетения. Подбор бисера, выполнение изделия.

Практическая работа: Выполнение изделия методом плотного плетения. Колье. Гарнитур (серёжки, браслет, кольцо).

10. **Мозаичное плетение (2 часа).**

Ознакомление с видами плотного плетения. Технология выполнения мозаичного плетения. Зарисовка схемы – рисунка выполняемого изделия. Подбор бисера.

Практическая работа: Выполнение изделия методом мозаичного плетения.

11. **Многослойное плетение – «вышивка» по сетке (2 часа).**

Технология выполнения многослойного плетения – «вышивка» по сетке. Зарисовка схемы – рисунка выполняемого изделия. Подбор бисера. Выполнение основы изделия и наложение выбранного узора – второй слой. Ознакомление с технологией выполнения выкладки бисера на основу. Выполнение основы изделия и наложение выбранного узора – второй слой.

Практическая работа: Вышивка «гладю». Вышивка бусинами. Вышивка «колечками».

Изонить (48 часов)

12. **Изонить или «Нитяная графика». История возникновения изонити. Материалы и инструменты (1 час).**

Теоретические сведения. Изонить или «Нитяная графика». История возникновения изонити. Материалы и инструменты. Знакомство с техникой безопасности при работе с основными инструментами. Подготовка к работе с изонитью.

13. **Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла (11 часов).**

Теоретические сведения. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла (острый, прямой, тупой). Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; понятие о холодных и теплых тонах; подбор цвета к тону; навыки плоскостного моделирования; работа с трафаретами; определение толщины нитей, лицевой и изнаночной сторон изделия. Закрепление нити. Изготовление закладки с использованием новых вариантов ниточного дизайна. Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение угла.

Практические работы. Выполнение образцов и работ по образцу: закладки, открытки, сувениры. Выполнение панно «Грибок», «Дом», «Рыбка», «Зонтик», «Птичка в полете», «Ваза», «Загадка». Изготовление закладки. Открытка «Кленовый лист». Новогодние игрушки «Снежинка», «Шар».

14. **Приём в технике изонити. Заполнение квадрата (3 часа).**

Теоретические сведения. Заполнение квадрата. Узор из квадратов.

Практические работы. Выполнение узора из квадратов. Веселые кубики.

15. **Приём в технике изонити. Заполнение окружности (5 часов).**

Теоретические сведения. Заполнение окружности. Окружности с хордами различной длины. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Круг. Окружность. Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение окружности. Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков; понятие о хорде разной длины и ее направлении; понятие о

количественном и порядковом счете; понятие о середине, центре, вершине, крае; понятие «зеркальное изображение»; подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга.

Практические работы. Выполнение образцов и работ по образцу: закладки, открытки, сувениры в тарелочках. Изготовление открытки «Мыльные пузыри». Узор в круге. Узор из углов и окружностей «Полёт фантазии».

16. Приём в технике изонити. Заполнение дуги (6 часов).

Теоретические сведения. Заполнение дуги. Орнамент в основном приеме изонити: заполнение дуги. Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков; понятие о хорде разной длины и ее направлении; понятие о количественном и порядковом счете.

Практические работы. Практическая работа: Выполнение панно «Мячик», «Бусы», «Снеговик», «Солнышко», «Цыпленок», «Девочка в сарафане», «Неваляшка».

17. Приём в технике изонити. Заполнение овала (2 часа).

Теоретические сведения. Заполнение овала. Моделирование с использованием окружностей, дуг, овалов, завитков; понятие о хорде разной длины и ее направлении; понятие о количественном и порядковом счете.

Практические работы. Выполнение композиции из овалов.

18. Индивидуальная творческая работа (13 часов).

Теоретические сведения. Составление из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций. Композиция из звезд. Композиция из геометрических фигур. Композиции к сказкам Пушкина А.С.

Практические работы. Узоры в квадрате, в полосе, в круге. Выполнение картины «Мышка», «Зайчик», «Виноград». Выполнение панно «Одуванчики на лугу», «Перо жар-птицы», «Волна», «Парашют», «Улитка». Выполнение сюжетной композиции «Космос», «Абстракция», «Мое впечатление», «Цветы в вазе», «Аквариум», «Сказочный мир», «Весенние мотивы».

19. Творческий проект по выбору учащихся (2 часа).

Теоретические сведения. Творческий проект по выбору учащихся. Выбор темы, создание эскиза, изготовление проекта.

Практические работы. Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам. Выполнение творческого проекта по выбору учащихся.

20. Творческий проект по выбору учащихся. Выставка творческих работ (5 часов).

Оформление стендов и выполнение определённых работ на выставку.

Практические работы. Выполнение творческого проекта по выбору учащихся.

Формы организации внеурочной деятельности: кружок, соревнования, мастерская, проект.

Виды деятельности: игровая, познавательная, трудовая деятельность.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (6 класс)

Низание. Изонить

| № п/п | Темы | Всего часов | Количество часов | |
|--------------------------|--|-------------|------------------|----------|
| | | | теория | практика |
| Низание (22 часа) | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Низание. История бисера. Общие сведения о бисере и его видах. Изучение основных приёмов плетения с помощью проволоки. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 2. | Изучение основных приёмов плетения лески. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3. | Методы низания. Параллельное плетение на проволоке. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4. | Сетчатое плетение | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5. | Объёмное плетение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 6. | Плетение «в крестик». | 2 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|---|--|-----------|-------------|-------------|
| 7. | Фантазийное плетение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Ажурное плетение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 9. | Плотное плетение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 10. | Мозаичное плетение. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 11. | Многослойное плетение – «вышивка» по сетке. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Всего: | | 22 | 5,5 | 16,5 |
| Изонить или «Нитяная графика» (48 часов) | | | | |
| 12. | Изонить. История возникновения изонити. Материалы и инструменты. | 1 | 1 | - |
| 13. | Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. | 11 | 1 | 10 |
| 14. | Приём в технике изонити. Заполнение квадрата. | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Приём в технике изонити. Заполнение окружности. | 5 | 1 | 4 |
| 16. | Приём в технике изонити. Заполнение дуги. | 6 | 1 | 5 |
| 17. | Приём в технике изонити. Заполнение овала. | 2 | - | 2 |
| 18. | Индивидуальная творческая работа. | 13 | 1 | 12 |
| 19. | Творческий проект по выбору учащихся. | 2 | 1 | 1 |
| 20. | Творческий проект по выбору учащихся. Выставка творческих работ. | 5 | - | 6 |
| Всего: | | 48 | 7 | 42 |
| Итого: | | 70 | 12,5 | 57,5 |

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 класс)

Низание. Изонить

| № п/п | Дата | | Кол-во часов | Тема занятия |
|---|----------|------------|--------------|---|
| | по плану | фактически | | |
| Низание (22 часа) | | | | |
| 1-2. | | | 2 | Вводное занятие. Низание. История бисера. Общие сведения о бисере и его видах. Изучение основных приёмов плетения с помощью проволоки. Пр. р.: Выполнение сюжетной работы «Букет полевых цветов». |
| 3-4. | | | 2 | Изучение основных приёмов плетения лески. Пр. р.: Низание цепочки из бисера разного цвета и величины. |
| 5-6. | | | 2 | Методы низания. Параллельное плетение на проволоке. Пр. р.: Изготовление объёмного браслета «Розовый хамелеон», «Зигзаг». |
| 7-8. | | | 2 | Сетчатое плетение. Пр. р.: Выполнение различных нагрудных украшений. Пасхальное яйцо «Весна». |
| 9-10. | | | 2 | Объёмное плетение. Пр. р.: Выполнение образца жгута по кругу, перекрещивая ряды по спирали. Выполнение изделия плетением «мозаика». Жгут «Спираль» и «Мозаика». |
| 11-12. | | | 2 | Плетение «в крестик». Пр. р.: Низание крестиками. Браслеты – фенечки. Выполнение цепочки с различными подвесками. |
| 13-14. | | | 2 | Фантазийное плетение. Пр. р.: Выполнения ожерелья «Первоцвет». Оплетение яйца бисером. Яйцо «Танец мотыльков», «Крестики». |
| 15-16. | | | 2 | Ажурное плетение. Пр. р.: Выполнение подвески в виде водоросли, кораллов. Выполнение кольца с использованием бисера и стекляруса |
| 17-18. | | | 2 | Плотное плетение. Пр. р.: Выполнение изделия методом плотного плетения. Колье. Гарнитур (серёжки, браслет, кольцо). |
| 19-20. | | | 2 | Мозаичное плетение. Пр. р.: Выполнение изделия методом мозаичного плетения. |
| 21-22. | | | 2 | Многослойное плетение – «вышивка» по сетке. Пр. р.: Вышивка «гладью». Вышивка бусинами. Вышивка «колечками». |
| Изонить или «Нитяная графика» (48 часов) | | | | |
| 23. | | | 1 | Изонить или «Нитяная графика». История возникновения изонити. Материалы и инструменты. |
| 24. | | | 1 | Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. |
| 25-26. | | | 2 | Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Пр. р.: Выполнение панно «Грибок», «Дом», «Рыбка», «Зонтик». |
| 27-28. | | | 2 | Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Пр. р.: Выполнение панно «Птичка в полете», «Ваза», «Загадка». |

| | | | | |
|--------|--|--|---|---|
| 29-30. | | | 2 | Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Пр. р.: Изготовление закладки с использованием новых вариантов ниточного дизайна. Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение угла. |
| 31-32. | | | 2 | Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Пр. р.: Открытка «Кленовый лист». |
| 33-34. | | | 2 | Повторный инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Пр. р.: Новогодние игрушки «Снежинка», «Шар», «Ёлочка». |
| 35. | | | 1 | Приём в технике изонити. Заполнение квадрата. |
| 36-37. | | | 2 | Приём в технике изонити. Заполнение квадрата. Пр. р.: Выполнение узор из квадратов. Веселые кубики. |
| 38. | | | 1 | Приём в технике изонити. Заполнение окружности. |
| 39-40. | | | 2 | Приём в технике изонити. Заполнение окружности. Пр. р.: Изготовление открытки. Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение окружности. |
| 41-42. | | | 2 | Приём в технике изонити. Заполнение окружности. Пр. р.: Узор в круге. Узор из углов и окружностей «Полёт фантазии». |
| 43. | | | 1 | Приём в технике изонити. Заполнение дуги. |
| 44. | | | 1 | Приём в технике изонити. Заполнение дуги. Пр. р.: Выполнение панно «Мячик», «Бусы». |
| 45-46. | | | 2 | Приём в технике изонити. Заполнение дуги. Пр. р.: Выполнение панно «Снеговик», «Солнышко», «Цыпленок». |
| 47-48. | | | 2 | Приём в технике изонити. Заполнение дуги. Пр. р.: Выполнение панно «Девочка в сарафане», «Неваляшка». |
| 49-50. | | | 2 | Приём в технике изонити. Заполнение овала. Пр. р.: Выполнение композиции из овалов. |
| 51. | | | 1 | Индивидуальная творческая работа. Пр. р.: Выполнение панно «Мышка», «Зайчик», «Виноград». |
| 52-53. | | | 2 | Индивидуальная творческая работа. Пр. р.: Выполнение панно «Одуванчики на лугу». |
| 54-55. | | | 2 | Индивидуальная творческая работа. Пр. р.: Выполнение панно «Перо жар-птицы», «Волна», «Парашют», «Улитка». |
| 56-57. | | | 2 | Индивидуальная творческая работа. Пр. р.: Выполнение сюжетной композиции «Космос», «Абстракция», «Мое впечатление», «Цветы в вазе», «Аквариум». |
| 58-59. | | | 2 | Индивидуальная творческая работа. Пр. р.: |

| | | | | |
|---------------|--|--|-----------------|---|
| | | | | Выполнение сюжетной композиции «Космос», «Абстракция», «Мое впечатление», «Цветы в вазе», «Аквариум». |
| 60-61. | | | 2 | Индивидуальная творческая работа. Пр. р.: Выполнение сюжетной композиции «Сказочный мир», «Весенние мотивы». |
| 62-63. | | | 2 | Индивидуальная творческая работа. Пр. р.: Выполнение сюжетной композиции «Сказочный мир», «Весенние мотивы». |
| 64-65. | | | 2 | Творческий проект по выбору учащихся. Пр. р.: Изготовление открыток и настенных панно по собственным эскизам и рисункам. |
| 66-70. | | | 5 | Творческий проект по выбору учащихся. Выставка творческих работ. Пр. р.: Выполнение творческого проекта по выбору учащихся. |
| Итого: | | | 70 часов | |

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Форма оценки результатов (грамоты, благодарственные письма, дипломы, устная похвала).

8. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение

1. Дидактические материалы
 - 1.1. Схемы.
 - 1.2. Таблицы.
 - 1.3. Словари:
 - Большой энциклопедический словарь: В 2-х т. / Гл. ред. А. М. Прохоров. – М.: Сов. энциклопедия, 2001. – 863 с.: ил.
 - 1.4. Книги, журналы и каталоги.
 - 1.5. Поурочные разработки.
 - 1.6. Проекты учащихся.
 - 1.7. Плакаты
 - 1.8. Образцы готовых изделий и последовательности изготовления изделия.
 - 1.9. Презентации проектов в Microsoft Power Point.
 - 2.0. Инструкционные карты, плакаты.
 - 2.1. Интернет.
2. Методические материалы
 - 2.1. Программно - методические материалы: Технология. 5 - 11 кл. / Сост. А. В. Марченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2000. – 192с.
 - 2.2. Методика обучения технологии. Книга для учителя. Под ред В.Д. Симоненко-Издательство Ишимского государственного педагогического института. НМЦ «Технология». Брянск – Ишим, 1998.-298с.
 - 2.3. Программно - методические материалы: Технология. 5 - 11 кл. / Сост. А.В.Марченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Дрофа, 2000. – 192с.
 - 2.4. Павлова М. Б., Питт Дж., Гуревич М. И., Сасова И. А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. Сасовой.- М.: Вентана – Граф, 2003. - 296 с.: ил.

УМК ученика:

1. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 201. – 88 с.: ил. – (Ручная работа).
2. Валя - Валентина. Рукоделие. / русская версия. - М.: Изд-ий Дом ОВА - ПРЕСС, 1997, №7.- 32с. (28 интересных идей для дома).
3. Куликова Л. Г., Короткова Л. Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 1999. – 104 с.: илл.
4. Ляукина М. В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 176 с.: ил.- («Основы художественного ремесла»).
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера / Художник Н. Ильенко. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2001. – 90 с.: ил.
6. Полная энциклопедия женских рукоделий, составленная Наталией Будур. – В 2-х тт. Т.1. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 1999. – 592с.
7. Полная энциклопедия женских рукоделий, составленная Наталией Будур. – В 2-х тт. Т.2. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 1999. – 592с.
8. Чиотти Д. Бисер / Пер. с итал. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2002. – 160 с.: ил.
9. Чиотти Д. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине / Донателла Чиотти, пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: «Альбом», 2006. – 96, (4) с.: ил.

УМК учителя:

1. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова, Т. В. Воробьева, Н. Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И. Н. Пестова. - Волгоград: Учитель, 2015. - 250 с.
2. Бурундукова Л. И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 88 с.: ил. – (Ручная работа).
3. Гусарова Н. Н. Техника изонити. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2000. – 40 с.: ил.
4. Изонить: Методические указания № 4 для студентов ХГФ по выполнению изонити / Магнитогорск, пед. ин-т; Сост. Р. А. Гильман. Магнитогорск, 1990. – 15 с.: ил.
5. Куликова Л. Г., Короткова Л. Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 1999. – 104 с.: илл.
6. Ляукина М. В. Бисер. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 176 с.: ил.- («Основы художественного ремесла»).
7. Лындина Ю. Фигурки из бисера / Художник Н. Ильенко. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2001. – 90 с.: ил.
8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с., ил.
9. Полная энциклопедия женских рукоделий, составленная Наталией Будур. – В 2-х тт. Т.1. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 1999. – 592с.
10. Полная энциклопедия женских рукоделий, составленная Наталией Будур. – В 2-х тт. Т.2. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 1999. – 592с.
11. Стольная Е. А. Цветы и деревья из бисера. – М.: «Мартин», 2005. – 124 с., ил.
12. Технология: Сборник творческих проектов учащихся / Авт. – сост. В. Д. Симоненко–2–е изд., перераб. – М.: Вентана – Граф, 2006.- 256 с.: ил.
13. Фиджиральд Д. Цветочные фантазии из бисера. / Пер. с англ. – М.: Мой мир ГмбХ Ко. КГ, 2007. – 120 с.: ил.
14. Чиотти Д. Бисер / Пер. с итал. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2002. – 160 с.: ил.
15. Чиотти Д. Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине / Донателла Чиотти, пер. с итал. Е. Лысовой. – М.: «Альбом», 2006. – 96, (4) с.: ил.

Образовательные диски:

1. «Дом и интерьер», 2008г.
2. «Энциклопедия интерьеров», 2000г.
- 3.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер.
2. Принтер.
3. Сканер.
4. Проектор.
5. Интерактивная доска «Smart».

